



**7º CONGRESSO INTERNACIONAL DE  
EDUCAÇÃO DO NOROESTE PAULISTA**  
VOTUPORANGA | BRASIL

***Sapere aude: atreva-se a saber! Pensamento científico, crítico e criativo e a autonomia docente***

**EDITAL 01/2020 - CHAMADA DE TRABALHOS CIENTÍFICOS E/OU TECNOLÓGICOS**

A Comissão Organizadora do 7º Congresso Internacional de Educação do Noroeste Paulista, por meio deste documento, divulga informações pertinentes, bem como as normas para inscrição e apresentação de trabalhos no evento.

**1. DESCRIÇÃO DO EVENTO**

O 7º CIENP - Congresso Internacional de Educação do Noroeste Paulista, com o tema “*Sapere aude: atreva-se a saber! Pensamento científico, crítico e criativo e a autonomia docente*” é um evento promovido em parceria pelas seguintes instituições: Arranjo de Desenvolvimento da Educação do Noroeste do Estado de São Paulo (ADE Noroeste Paulista); Associação dos Municípios da Araraquarense (AMA); Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP), câmpus Votuporanga; Centro Universitário de Votuporanga (UNIFEV). Este será realizado no período de 06 a 08 de julho de 2020, no Município de Votuporanga – SP, Brasil.

**2. COMITÊ DE AVALIAÇÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS E/OU TECNOLÓGICOS**

O Comitê de Avaliação de Trabalhos Científicos e/ou Tecnológicos corresponde a uma seção da Comissão Organizadora do 7º CIENP responsável pela organização e avaliação dos trabalhos submetidos para apresentação no evento, e consequente publicação no 5º volume dos Anais do Congresso Internacional de Educação do Noroeste Paulista. Dentre suas atribuições encontram-se a elaboração e divulgação das normas apresentadas neste documento, a designação da Comissão Julgadora, a organização do processo de submissão de trabalhos e avaliação, o preparo da infraestrutura necessária para apresentação de trabalhos e a elaboração e divulgação dos Anais do evento.

O comitê é coordenado por representantes da organização do evento, compondo-se da seguinte forma:

- Um representante do ADE Noroeste Paulista;
- Um representante da Associação dos Municípios da Araraquarense - AMA;
- Um representante do Município Sede (Votuporanga);
- Um representante do IFSP - campus Votuporanga;
- Um representante da UNIFEV.

Integrarão também este comitê os membros da Comissão Julgadora, sendo professores com notória experiência acadêmica nos âmbitos de ensino, pesquisa e extensão.

### 3. MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO

FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO NO EVENTO	GÊNERO DO TRABALHO A SER SUBMETIDO	CONTEÚDO ESPERADO
Pôster	Resumo	Experiência docente nos diferentes níveis de ensino, resultados de pesquisas acadêmicas e/ou tecnológicas que sejam compatíveis com as linhas temáticas do evento.
Comunicação Oral	Relato de Experiência	Experiência docente nos diferentes níveis de ensino que seja compatível com as linhas temáticas do evento.
	Artigo Científico	Resultados de pesquisas acadêmicas e/ou tecnológicas que sejam compatíveis com as linhas temáticas do evento.

#### 3.1. NORMAS DE FORMATAÇÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos submetidos deverão atender aos seguintes requisitos de formatação:

##### 3.1.1. Resumo

- a) Arquivo em uma das seguintes extensões: .doc .docx .odt (ou demais compatíveis, exceto .pdf);
- b) Margens: 2,5 cm (esquerda, direita, superior e inferior);
- c) Título do trabalho: fonte *Times New Roman*, tamanho 14, centralizado, em caixa alta e negrito;
- d) Texto: fonte *Times New Roman*, tamanho 12, justificado, espaçamento 1,5 entre linhas;
- e) O resumo deverá ser formatado em um único parágrafo, sem imagens, tabelas ou quadros, contendo no mínimo 200 e no máximo 500 palavras;
- f) Palavras-chave: item obrigatório, informado logo abaixo do resumo. Serão aceitas de 3 a 5 palavras-chave separadas por ponto final;
- g) Referências bibliográficas: item obrigatório, informado logo abaixo das palavras-chave. Serão aceitas de 3 a 5 referências bibliográficas, apresentadas conforme normas da ABNT “NBR 6023: Informação e documentação - Referências – Elaboração”;
- h) É necessário que o resumo contemple: introdução, objetivos, metodologia, resultados e conclusão da experiência docente relatada;
- i) É obrigatório empregar norma culta e nova ortografia da Língua Portuguesa.

##### 3.1.2. Relato de Experiência

- a) Arquivo em uma das seguintes extensões: .doc .docx .odt (ou demais compatíveis, exceto .pdf);
- b) Margens: 2,5 cm (esquerda, direita, superior e inferior);
- c) Título do trabalho: fonte *Times New Roman*, tamanho 14, centralizado, em caixa alta e negrito;
- d) Texto: fonte *Times New Roman*, tamanho 12, justificado, espaçamento 1,5 entre linhas;

- 
- e) O relato de experiência deverá ter no mínimo 3 e no máximo 5 laudas (páginas), sem imagens, tabelas ou quadros;
  - f) É necessário que o relato de experiência contemple: contextualização da prática realizada, objetivos, fases do desenvolvimento, procedimentos efetuados, recursos utilizados e resultados obtidos;
  - g) É obrigatório empregar norma culta e nova ortografia da Língua Portuguesa.

### 3.1.3. Artigo Científico

- a) Arquivo em uma das seguintes extensões: .doc .docx .odt (ou demais compatíveis, exceto .pdf);
- b) Margens: 2,5 cm (esquerda, direita, superior e inferior);
- c) Título do trabalho: fonte *Times New Roman*, tamanho 14, centralizado, em caixa alta e negrito;
- d) O artigo científico deverá conter resumo em Língua Portuguesa e em língua estrangeira (*abstract* na Língua Inglesa; ou *resumen* na Língua Espanhola) com no mínimo 200 e no máximo 500 palavras, explicitando em um único parágrafo introdução, objetivos, metodologia, resultados obtidos e considerações finais;
- e) Palavras-chave: item obrigatório, informado logo abaixo do resumo. Serão aceitas de 3 a 5 palavras-chave separadas por ponto final;
- f) Texto: fonte *Times New Roman*, tamanho 12, justificado, espaçamento 1,5 entre linhas;
- g) O artigo científico deverá ter no mínimo 5 e no máximo 10 laudas (páginas), excetuando-se as referências bibliográficas;
- h) Citações: apresentadas conforme normas da ABNT “NBR 10520 – Citações em documentos – Apresentação”;
- i) Referências bibliográficas: item obrigatório, que deve seguir normas da ABNT “NBR 6023: Informação e documentação - Referências – Elaboração”;
- j) É obrigatório empregar norma culta e nova ortografia da Língua Portuguesa.

**Observação:** A fim de respeitar os requisitos de formatação apresentados, *templates* podem ser obtidos no *site* do evento, por meio do link abaixo:

**Acesse:** <http://www.cienp.org/>

## 3.2 NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

### 3.2.1. Pôster

- a) Dimensões do pôster: 1,20m (altura) x 0,90m (largura);
- b) No pôster devem constar as seguintes informações em destaque: título (o mesmo do resumo submetido ao Comitê de Avaliação de Trabalhos Científicos e/ou Tecnológicos), nomes dos autores, introdução, objetivos, material e método, resultado e discussão, conclusões e referências bibliográficas;
- c) O texto do pôster e as imagens, tabelas ou gráficos devem ser legíveis para que o leitor consiga visualizá-los perfeitamente a uma distância mínima de 1 metro;
- d) O pôster deve conter no máximo 4 gravuras ilustrativas (fotos, ilustrações, gráficos, tabelas, etc.).

**Observações:** Será vedada a apresentação de pôsteres que não obedeçam às normas gerais de legibilidade e formatação expressas neste edital. A impressão do pôster será de responsabilidade exclusiva do autor do trabalho, assim como a montagem e a desmontagem

---

durante o evento, que somente poderão ser realizadas em espaço indicado pela organização do Congresso. Os pôsteres ficarão expostos em dia, horário e local dispostos no cronograma (vide Anexo I), devendo o autor estar presente para esclarecer as dúvidas dos observadores e avaliadores. O trabalho pode ser apresentado por um ou mais de seus autores. O modelo padrão de pôster deve ser obtido no *site* do evento, por meio do link abaixo:

**Acesse:** <http://www.cienp.org/>

### 3.2.2. Comunicação oral

- a) Os *slides* criados para a comunicação oral devem obedecer ao *template* padrão disponibilizado no *site* do evento;
- b) Imagens (figuras, fotos, tabelas, gráficos, etc.) e textos devem ter boa resolução gráfica para que o leitor consiga visualizá-los perfeitamente durante a apresentação;
- c) As seguintes informações devem constar nos slides: título do trabalho, nomes dos autores, introdução, objetivos, material e método, resultado e discussão, conclusões e referências bibliográficas;
- d) O título do trabalho no slide inicial deverá ser idêntico ao título do resumo submetido ao Comitê de Avaliação de Trabalhos Científicos e/ou Tecnológicos;
- e) O arquivo contendo os *slides* deve ser salvo em mídia do tipo *pendrive*, em formato compatível com sistema operacional Microsoft Windows.

**Observações:** Será vedada a exposição de *slides* que não obedeçam às normas gerais de legibilidade e formatação expressas neste documento. A elaboração e a apresentação dos *slides* serão de responsabilidade exclusiva do autor do trabalho. As comunicações orais serão realizadas em dia, horário e local dispostos no cronograma (vide Anexo I). A ordem e as salas para as apresentações serão informadas previamente pela organização do congresso no *site* do evento. As exposições deverão seguir criteriosamente o tempo descrito para cada etapa, sendo: 10 (minutos) para apresentação do trabalho realizada pelo autor, 5 (cinco) minutos de arguição da banca de avaliadores, e 5 (cinco) minutos para responder questionamentos. O trabalho pode ser apresentado por um ou mais de seus autores. O modelo padrão dos *slides* deve ser obtido no *site* do evento, por meio do link abaixo:

**Acesse:** <http://www.cienp.org/>

## 4. CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS E/OU TECNOLÓGICOS

São critérios de avaliação para aprovação dos trabalhos:

- a) Clareza e objetividade do título.
- b) Respeito à norma culta da Língua Portuguesa.
- c) Coesão e coerência textual.
- d) Conformidade do trabalho com uma das linhas temáticas.
- e) Respeito às normas de formatação dos trabalhos.
- f) Desenvolvimento de argumentação sólida, fomentando a originalidade do trabalho.
- g) Metodologia adequada e coerente com os objetivos do trabalho.

---

**Observação:** Para cada critério será atribuída uma pontuação, podendo o trabalho atingir um máximo de 10 pontos. Cada trabalho será avaliado por dois membros da Comissão Julgadora dos Trabalhos Científicos e/ou Tecnológicos, e a nota final será obtida pelo cálculo da média das duas análises. A partir da nota final, o trabalho poderá ser classificado como:

- 1) Trabalho aprovado
- 2) Trabalho aprovado com ressalvas e correções obrigatórias
- 3) Trabalho reprovado

A Comissão Julgadora é responsável pela avaliação e seleção dos trabalhos inscritos. O Comitê de Avaliação de Trabalhos Científicos e/ou Tecnológicos não informará à Comissão Julgadora os dados de identificação de autores e instituições a que correspondem os trabalhos.

## 5. RESULTADOS DA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS

Os autores receberão por e-mail o parecer emitido pelo Comitê de Avaliação de Trabalhos Científicos e/ou Tecnológicos informando a classificação do trabalho, e no caso de 'reprovação' ou 'aprovação com ressalvas e correções obrigatórias', a mensagem acompanhará uma justificativa da Comissão Julgadora. Os trabalhos aprovados e apresentados no evento serão publicados em anais eletrônicos. Autores e coautores receberão certificados via e-mail dos trabalhos apresentados.

## 6. PROCEDIMENTO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A submissão de trabalhos deverá ser realizada no período de **17 de março a 30 de abril de 2020** no *site* de divulgação do evento, disponível no endereço eletrônico <<http://www.cienp.org/>>, por meio da opção de menu Submissão de Trabalhos. O participante pode inscrever somente um trabalho como autor principal e até quatro trabalhos como coautor. **Cada trabalho deverá ter um autor principal e/ou até quatro coautores, sendo condição indispensável que ao menos um representante de cada trabalho esteja devidamente inscrito no evento e tenha efetuado pagamento da taxa de inscrição.** As apresentações dos trabalhos poderão ser realizadas por um ou mais de seus autores/coautores. Não será permitida qualquer alteração na composição dos grupos de autores/coautores após a submissão do trabalho.

**Observações:** Docentes e discentes das instituições organizadoras do evento (a saber, IFSP Campus Votuporanga e UNIFEV) estão isentos da taxa de inscrição se optarem por participar **somente** dos momentos de apresentação e avaliação de trabalhos. Caso desejem participar também dos demais momentos do 7º CIENP, o pagamento da taxa de inscrição torna-se **obrigatória**, devido ao custeio de todas as atividades do evento, assim como às condições de limitação de espaço físico.

## 7. LINHAS TEMÁTICAS

A Comissão Organizadora considera importante o relato de experiências docentes, trabalhos científicos que abordem princípios, fundamentos, metodologias e práticas no âmbito da Educação, assim como pesquisas tecnológicas que busquem criar ou aprimorar materiais, produtos, processos, sistemas e serviços. Neste contexto, os trabalhos submetidos ao 7º CIENP deverão aderir a uma das seguintes linhas temáticas relacionadas à Educação e seus diversos níveis:

- 
- I. Educação Infantil;
  - II. Linguagens e suas Tecnologias;
    - a) Língua Portuguesa
    - b) Arte
    - c) Educação Física
    - d) Língua Inglesa
  - III. Matemática e suas Tecnologias;
  - IV. Ciências da Natureza e suas Tecnologias;
  - V. Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
  - VI. Ensino Religioso
  - VII. Tecnologias e Metodologias Educacionais;
  - VIII. Educação Inclusiva;
  - IX. Gestão e Políticas Públicas;
  - X. Formação Inicial e Continuada de Professores; e
  - XI. Educação Profissional e Tecnológica, Ensino Superior e Pós-graduação.

As próximas subseções apresentam o escopo referente a cada linha temática citada anteriormente.

## **I. Educação Infantil**

A linha temática Educação Infantil aceita trabalhos para submissão que englobem conceitos acerca do universo da criança, seus direitos, suas aprendizagens e seu desenvolvimento. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- Interações e brincadeiras como experiências para construção e apropriação do conhecimento;
- Desenvolvimento da oralidade infantil;
- Musicalização, artes visuais, teatro, dança e audiovisual como linguagens para produção artística e cultural;
- Pensamento matemático na Educação Infantil;
- O caráter pedagógico das vivências corporais na Educação Infantil;
- Processos educativos das línguas estrangeiras na Educação Infantil;
- Documentos norteadores e a Educação Infantil;
- Programas institucionais voltados à Educação Infantil;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico na Educação Infantil;
- A criança como protagonista na produção de cultura;
- Literacia na infância;
- Multiletramento e multimodalidade na Educação Infantil;
- A brinquedoteca como espaço de aprendizagem e desenvolvimento;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade na infância;
- Cultura digital e infância;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional da criança.

## **II. Linguagens e suas Tecnologias**

A linha temática Linguagens e suas Tecnologias congrega quatro componentes curriculares - Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Língua Inglesa – (aqui denominados sublinhas), e se estrutura com o intuito de expandir as aprendizagens por meio das diversas práticas de

---

linguagem. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com uma das sublinhas, contemplando ao menos um de seus eixos:

### **a) Língua Portuguesa**

- Ensino de Língua Portuguesa por meio da oralidade, da leitura, da escrita, e dos conhecimentos sobre a língua;
- Educação literária;
- Documentos norteadores e a Língua Portuguesa;
- Programas institucionais voltados à Língua Portuguesa;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Língua Portuguesa;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade no âmbito das linguagens;
- Cultura digital e ensino de Língua Portuguesa;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

### **b) Arte**

- Ensino da Arte à luz das linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro;
- A dimensão das Artes integradas;
- Arte-Educação no Brasil;
- Documentos norteadores e a Arte;
- Programas institucionais voltados à Arte;
- História da Arte;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Arte;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade no âmbito das linguagens;
- Cultura digital e ensino de Arte;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

### **c) Educação Física**

- Corporeidade;
- O movimento corporal, sua organização e a produção cultural;
- Brincadeiras e jogos, esportes, ginásticas, danças, lutas e práticas corporais de aventura como objetos da cultura corporal de movimento;
- Movimento e linguagem como vivências na Educação Infantil;
- Teoria do lazer e Educação;
- Saúde e Educação;
- Documentos norteadores e a Educação Física;
- Programas institucionais voltados à Educação Física;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Educação Física;
- Educação Física e a Educação em Tempo Integral;
- Gestão e desenvolvimento de projetos em Educação Física escolar;
- Pedagogia do esporte;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade no âmbito das linguagens;
- Cultura digital e ensino de Educação Física;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e

- 
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

#### **d) Língua Inglesa**

- Ensino da Língua Inglesa à luz das quatro habilidades: *reading, writing, listening e speaking*;
- Abordagem lexical e ensino de vocabulário;
- Tratamento do erro na oralidade e na escrita;
- Literatura em Língua Inglesa;
- Teorias da tradução;
- Dimensão Intercultural;
- Documentos norteadores e a Língua Inglesa;
- Programas institucionais voltados à Língua Inglesa;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Língua Inglesa;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade no âmbito das linguagens;
- Cultura digital e ensino de Língua Inglesa;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

### **III. Matemática e suas Tecnologias**

A linha temática Matemática e suas Tecnologias aceita trabalhos para submissão que englobem a discussão e a proposição de conceitos referentes ao desenvolvimento do raciocínio lógico matemático nos diversos níveis de ensino, assim como o emprego de materiais lúdicos e/ou alternativos nesta área do conhecimento. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- Letramento matemático;
- Processos matemáticos de resolução de problemas, de investigação, de desenvolvimento de projetos e da modelagem;
- Ideias fundamentais do pensamento matemático: equivalência, ordem, proporcionalidade, interdependência, representação, variação e aproximação;
- Ensino da Matemática nos âmbitos dos números, da álgebra, da geometria, das grandezas e medidas, da probabilidade e estatística;
- Processos educativos e instrumentos metodológicos para o ensino de Matemática;
- Etnomatemática;
- Tratamento da informação;
- Documentos norteadores e a Matemática;
- Programas institucionais voltados à Matemática;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Matemática;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade em Matemática;
- Cultura digital e ensino de Matemática;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

### **IV. Ciências da Natureza e suas Tecnologias**

A linha temática Ciências da Natureza e suas Tecnologias aceita trabalhos para submissão que englobem investigações sobre características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural e tecnológico, exploração e compreensão de conceitos fundamentais e



---

estruturas explicativas, bem como cuidados pessoais e com o outro, o compromisso com a sustentabilidade e o exercício da cidadania no contexto das ciências. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- Letramento científico;
- Conhecimentos científicos;
- Processos, práticas e procedimentos da investigação científica;
- Pensamento científico a partir da definição de problemas; levantamento, análise e representação; comunicação; e intervenção;
- Ensino de Ciências da Natureza no que se refere a matéria e energia, vida e evolução, e Terra e universo.
- Saúde no contexto educacional;
- Identidade social e diversidade;
- Documentos norteadores e a Ciências da Natureza;
- Programas institucionais voltados à Ciências da Natureza;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Ciências da Natureza;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade em Ciências da Natureza;
- Cultura digital e ensino de Ciências da Natureza;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

#### **V. Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

A linha temática Ciências Humanas e Sociais Aplicadas congrega quatro componentes curriculares - Geografia, História, Filosofia e Sociologia - e se estrutura com o intuito de expandir as aprendizagens por meio do estudo do homem, tanto como indivíduo quanto nas suas relações sociais, da contextualização marcada pelos conceitos de tempo e espaço. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- História da Educação e das Instituições Educativas;
- Filosofia da Educação;
- Sociologia da Educação;
- Ensino de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no que se refere a conceitos de tempo, espaço e movimento; território e fronteira; indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética; política e trabalho; cultura material e imaterial;
- Ensino de História;
- Ensino de Geografia;
- Ensino de Filosofia;
- Ensino de Sociologia;
- Documentos norteadores e a Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- Programas institucionais voltados à Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade em Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- Cultura digital e ensino de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

---

## VI. Ensino Religioso

A linha temática Ensino Religioso aceita trabalhos que versem sobre conhecimentos religiosos à luz de pressupostos éticos e científicos, enfatizando o respeito à diversidade religiosa sem privilégio de nenhuma crença ou religião. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- Conhecimento religioso;
- Identidades e alteridades, manifestações religiosas, crenças religiosas e filosofias de vida;
- Documentos norteadores e o Ensino Religioso;
- Programas institucionais voltados ao Ensino Religioso;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Ensino Religioso;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade no âmbito do Ensino Religioso;
- Cultura digital e Ensino Religioso;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

## VII. Metodologias de Ensino e Tecnologias Digitais

A linha temática Metodologias de Ensino e Tecnologias Digitais aceita trabalhos que contribuam com iniciativas e experiências de diversas áreas do conhecimento considerando demandas, tendências e perspectivas alinhadas às características da Educação na contemporaneidade, advindos de estudo, planejamento, implementação e avaliação de procedimentos metodológicos inovadores aplicados a todos os níveis de ensino, incluindo aqueles não contemplados nas linhas temáticas anteriores. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- Letramento digital;
- Objetos de aprendizagem;
- Gamificação, simulação, Robótica Educacional, Realidade Virtual e mundos virtuais;
- Redes sociais, internet e comunidades virtuais de aprendizagem;
- RED – Recursos Educacionais Digitais;
- Movimento Maker;
- Software livre na Educação;
- Tecnologia da Informação na Educação Inclusiva;
- Educação à Distância (*MOOC - Massive Open Online Courses, E-learning, Blended-learning e Mobile-learning*, dentre outras metodologias e seus recursos);
- Processos de ensino e aprendizagem mediados por TDIC (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);
- Metodologias ativas de ensino-aprendizagem;
- Construção colaborativa do conhecimento;
- Novos cenários de formação para a Educação Digital;
- Metodologias, tecnologias e plataformas de apoio à formação
- Fundamentos éticos, psicológicos e pedagógicos para as TDIC na educação;
- Programas institucionais voltados à inovação nas escolas;
- Documentos norteadores e Metodologias de Ensino e Tecnologias Digitais;
- Currículo e Metodologias de Ensino e Tecnologias Digitais;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Metodologias de Ensino e Tecnologias Digitais;

- 
- Multiletramento e multimodalidade;
  - Saberes, curiosidade intelectual e criatividade no âmbito das Metodologias de Ensino e Tecnologias Digitais;
  - Cultura digital e Metodologias de Ensino e Tecnologias Digitais;
  - Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
  - Desenvolvimento socioemocional do aluno.

### **VIII. Educação Inclusiva**

A linha temática Educação Inclusiva aceita trabalhos que se estruturam a partir da concepção de que todos têm direito à Educação, levando em consideração as diversidades e a valorização das diferenças, a fim de promover transformações na cultura, nas políticas públicas e nos processos educativos. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- Processos educativos na Educação Inclusiva;
- Aspectos teóricos e práticos da Educação Inclusiva;
- Formação profissional para o trabalho junto a alunos com necessidades educacionais especiais;
- Tecnologias Assistivas;
- Documentos norteadores e a Educação Inclusiva;
- Programas institucionais voltados à Educação Inclusiva;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico em Educação Inclusiva;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade no âmbito da Educação Inclusiva;
- Cultura digital e Educação Inclusiva;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

### **IX. Gestão e Políticas Públicas**

A linha temática Gestão e Políticas Públicas aceita trabalhos relacionados às políticas educacionais e à gestão de sistemas de ensino e de unidades escolares, nas três esferas administrativas. Tem principal interesse pelas políticas que engendram diretrizes para os diferentes níveis e modalidades de ensino. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- A política educacional no contexto das políticas públicas federais, estaduais e municipais, e nos diferentes níveis de ensino;
- Conselhos municipais e as políticas educacionais;
- O educador e a escola frente às políticas educacionais;
- Políticas de avaliação da Educação nacional;
- Relações entre políticas de avaliação e financiamento da educação nacional;
- Políticas públicas para formação de professores;
- Políticas públicas de investimento em ciência, tecnologia e inovação;
- Programas, ações, projetos e atividades em Educação;
- O IDEB – Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – e a relação com a gestão pública;
- A reforma do Ensino Médio;
- BNCC – Base Nacional Comum Curricular – e elaboração e implementação curricular;
- Documentos norteadores e a gestão de sistemas e de instituições de ensino;

- 
- Associações, arranjos, consórcios e os demais tipos de organização de instituições que atuam no âmbito da gestão educacional; e
  - Gestão e Políticas Públicas e sua relação com diferentes concepções pedagógicas.

## **X. Formação inicial e continuada de Professores**

A linha temática Formação inicial e continuada de Professores aceita trabalhos que versem sobre aspectos históricos, sociais, políticos e pedagógicos da formação docente em contextos distintos e para diferentes níveis de ensino. Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- Formação inicial de professores: identidade, configuração e *locus* dos cursos de Licenciatura;
- Formação continuada de professores e desenvolvimento profissional;
- Profissionalização docente;
- Programas institucionais voltados à formação de professores;
- Inovação na formação de professores;
- Documentos norteadores e formação docente;
- Diferentes concepções do fazer pedagógico e a formação de professores;
- Multiletramento e multimodalidade;
- O docente em formação: saberes, curiosidade intelectual e criatividade;
- Cultura digital e docência na contemporaneidade;
- Valores, atitudes e a formação docente; e
- Desenvolvimento socioemocional do professor.

## **XI. Educação Profissional e Tecnológica, Ensino Superior e Pós-graduação**

A linha temática Educação Profissional e Tecnológica, Ensino Superior e Pós-graduação aceita trabalhos que abordem o contexto da educação vinculada ao mundo do trabalho e à prática social da Educação Profissional em suas modalidades: integrada, concomitante ou subsequente ao Ensino Médio, e Tecnológica de nível superior, bem como o contexto amplo do Ensino Superior e da Pós-graduação (*lato sensu* e *stricto sensu*). Nesta perspectiva, os trabalhos submetidos devem estar em conformidade com ao menos um dos eixos abaixo:

- Ensino, pesquisa, extensão e inovação no Educação Profissional;
- Ensino, pesquisa, extensão e inovação no Ensino Superior e na Pós-graduação;
- EJA integrada à Educação Profissional;
- Formação e mercado de trabalho;
- Educação Profissional técnica integrada, concomitante ou subsequente ao Ensino Médio como mecanismo de profissionalização do jovem;
- Programas institucionais de integração entre instituição de ensino e o mundo do trabalho;
- Educação Profissional e Tecnológica, Ensino Superior e Pós-graduação e propriedade intelectual;
- Programas institucionais de avaliação do Educação Profissional e Tecnológica, Ensino Superior e Pós-graduação;
- Andragogia e sua relação com a Educação Profissional e Tecnológica, o Ensino Superior e a Pós-graduação;
- Documentos norteadores e a Educação Profissional e Tecnológica, o Ensino Superior e a Pós-graduação;

- Programas institucionais voltados à Educação Profissional e Tecnológica, o Ensino Superior e a Pós-graduação;
- Diferentes concepções de ensino em Educação Profissional e Tecnológica, Ensino Superior e Pós-graduação;
- Multiletramento e multimodalidade;
- Saberes, curiosidade intelectual e criatividade no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, do Ensino Superior e da Pós-graduação;
- Cultura digital e Educação Profissional e Tecnológica, Ensino Superior e Pós-graduação;
- Valores, atitudes e a formação do sujeito; e
- Desenvolvimento socioemocional do aluno.

## 8. CRONOGRAMA

ATIVIDADE	DATA
Divulgação do Edital	10/03/2020
Início do prazo para submissão de trabalhos	17/03/2020
Término do prazo para submissão de trabalhos	30/04/2020
Prazo final para avaliação dos trabalhos	29/05/2020
Prazo final para divulgação dos trabalhos aprovados – <i>site</i> do evento	19/06/2020
Posicionamento dos pôsteres no local do evento Local - Cidade Universitária UNIFEV: a partir de 13h	06/07/2020
Exposição dos pôsteres (presença requerida de ao menos um dos autores do trabalho) Local - Cidade Universitária UNIFEV: 15h às 16h	06/07/2020
Exposição dos pôsteres (presença requerida de ao menos um dos autores do trabalho) Local - Cidade Universitária UNIFEV: 09h às 10h e 15h às 16h	07/07/2020
Avaliação dos pôsteres (presença requerida e obrigatória de ao menos um dos autores do trabalho) Entrega dos certificados Local - Cidade Universitária UNIFEV: 13h30 às 16h30	08/07/2020
Avaliação Comunicação oral (presença requerida e obrigatória de ao menos um dos autores do trabalho) Entrega dos certificados Local - Cidade Universitária UNIFEV: 13h30 às 16h30	

---

## **9. DISPOSIÇÕES GERAIS:**

O Comitê de Avaliação de Trabalhos Científicos e/ou Tecnológicos se coloca à disposição para responder a eventuais dúvidas em relação às normas expressas nesta chamada de trabalhos, única e exclusivamente através do e-mail <[anderson.indalecio@outlook.com](mailto:anderson.indalecio@outlook.com)> . O Comitê se reserva ao direito de realizar quaisquer alterações que julgar necessárias neste edital, cabendo ao participante ter a responsabilidade de manter-se informado pelo *site* do evento.

**Votuporanga, 10 de março de 2020.**

**Coordenação do Comitê de Avaliação de Trabalhos Científicos e/ou  
Tecnológicos**

**7º Congresso Internacional de Educação do Noroeste Paulista  
*Sapere aude: atreva-se a saber! Pensamento científico, crítico e criativo e a  
autonomia docente***